

PROGRAMA DE CONCIERTO

Suite op. 2, n° 4.....J. M. Hotteterre (1674-1763)
Prelude (Lentement)-Allemande “La Fontainebleau”-Sarabande “Le Depart”-Air
“Le Fleuri”-Gavotte “La Mitilde”-Branle de Village “L’Auteuil”-Menuet “Le
Beaulieu”-2e Menuet

**Obra de 8° tono por ce sol fa ut*.....P. Bruna (1611-1679)

Dos Arias.....M. Blavet (1700-1768)

Toccata y Recercar.....G. Frescobaldi (1583-1643)

**Tiento de medio registro de baxon de sexto tono*.....F. Correa de Arauxo (1584-
1654)

Sonata en Re menor.....B. Marcello (1686-1739)
Adagio-Allegro-Largo-Allegro

Bóis épais from Amadis.....J. B. Lully (1632-1687)

Sonata en Sol mayor op. 13, n° 3.....A. Vivaldi (1678-1741)
Preludio-Allegro ma non Presto-Sarabanda-Corrente- Giga

**Obras para órgano solo*

CONCIERTO PARA FLAUTA Y ÓRGANO

Eduardo González-Barba Capote (flauta)

Ángel Justo Estebanz (órgano)

12th Brainstorming Week on Membrane Computing



Parroquia de Santa Cruz, Sevilla (Calle Mateos Gago)

Jueves, 6 de febrero de 2014, 20:30



Grupo de Investigación
en Computación Natural



Ángel Justo Estebaranz

Es Titulado Superior de Música en la especialidad de Órgano por el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla (Matrícula de Honor y Premio Extraordinario de Fin de Carrera, y otros premios en interpretación e investigación). Discípulo de José Enrique Ayarra, ha hecho cursos de perfeccionamiento con A. Isoir, J. M. Mas i Bonet, F. Friedrich, W. van de Pol, H. Vogel, L.F. Tagliavini, O. Latry, M.-C. Alain, I. Valotti, D. Roth, J. Willen Jansen, P. van Dijk, W. Zerer y G. Bovet. Es organista titular de la Iglesia Parroquial de Santa Cruz de Sevilla.

Ha ofrecido numerosos conciertos en España y otros países (Ecuador, Polonia, Alemania, Suiza y Austria). Ha actuado con diversas agrupaciones instrumentales y vocales (conciertos con el Coro “Manuel de Falla” de Sevilla, Coro Académico del Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla, Coro de Cámara de Sevilla y Escolanía de la S. I. Catedral de Jaén), participando como solista con la orquesta de cuerda del Conservatorio Superior de Sevilla; Orquesta de Cámara Andaluza dirigido por M. Thomas; conciertos con la Orquesta de Ceuta y la Capilla Musical de la Catedral de Jerez dirigido por A. Hortas (en Ceuta, Jerez y El Puerto de Santa María). Ha coordinado el Ciclo de Conferencias y conciertos de órgano “El órgano y la voz humana”, organizado por el CICUS en mayo de 2010 (y también las ediciones de 2011, 2012 y 2013). En 2012 ha coordinado el Seminario “El órgano barroco: su naturaleza y su música” (Fundación Focus-Abengoa, Hospital de Los Venerables de Sevilla).

Profesor Contratado Doctor de la Universidad de Sevilla (Departamento de Historia del Arte). Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Sevilla (2008), y Premio Extraordinario de Fin de Carrera (2004). Ha publicado diversos trabajos sobre pintura barroca española e hispanoamericana, y sobre historia del órgano español. Forma parte del Proyecto de Investigación “Estudio de Órganos Históricos: Composición y Alteración de tubos metálicos” (MAT2007-63234, del Plan Nacional de I+D+i, Ministerio de Educación y Ciencia).



Eduardo González-Barba Capote

Natural de Sevilla, realiza sus estudios de flauta travesera en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla bajo la dirección de Francisco Javier López Rodríguez. En 1995 culmina su formación académica con Matrícula de Honor y la obtención del Premio de Honor fin de Carrera. Ha sido miembro de la Joven Orquesta Andaluza y de la Orquesta Manuel de Falla de Cádiz. En 1999 estrenó “Concertino para flauta y orquesta de cuerdas”, de López Rodríguez, y en noviembre de 2000 “Pesni i tanzi”, del compositor noruego Dagfinn Koch, una original obra compuesta expresamente para el Festival de Música Contemporánea “Autunnale” de Bergen (Noruega). En 2005 grabó “dieciocho duettinos originales para dos flautas”, del burgalés José María del Carmen Ribas. El riguroso trabajo realizado, así como la fidedigna recreación de los evocadores ambientes musicales del XIX, obtuvieron el reconocimiento de la prestigiosa revista *Flute Talk*. En febrero de 2011, bajo la dirección del Catedrático Ramón María Serrera Contreras, defiende su tesis doctoral “Manuel de Falla, Ernesto Halffter y la Orquesta Bética de Cámara”, obteniendo la calificación de Sobresaliente *Cum Laude* por unanimidad. En el año 2012 se le concedió el premio Ayuntamiento de Sevilla “a la mejor tesis doctoral de la universidad de Sevilla”. En la actualidad, compagina su actividad concertística con la investigación (seminario Cristóbal de Morales) y la docencia en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla.