

Concierto para flauta sola ***por Eduardo González-Barba Capote***

Acto de apertura

11th Brainstorming Week on Membrane Computing



Salón de Grados de la ETS Ingeniería Informática
Sevilla, 4 de febrero de 2013



Grupo de Investigación
en Computación Natural

PROGRAMA DE CONCIERTO

Partita para flauta sola en la menor BWV 1013, J. S. Bach

(Allemande, Corrente, Sarabande, Bourré Angloise)

Fantasia en la mayor para flauta sola N° 1, G. Ph. Telemann

(Vivace, Allegro)

Fantasia en la menor para flauta sola N° 2, G. Ph. Telemann

(Grave, Adagio, Allegro)

Fantasia en si menor para flauta sola N° 3, G. Ph. Telemann

(Largo, Vivace, largo, Vivace, Allegro)

Fantasia en si bemol mayor para flauta sola N° 4, G. Ph. Telemann

(Andante, Allegro, Presto)

Fantasia en re menor para flauta sola N° 6, G. Ph. Telemann

(Dolce, Allegro, Spirituoso)

Fantasia en mi menor para flauta sola N° 8, G. Ph. Telemann

(Largo, Spituoso, Allegro)

Fantasia en fa sostenido menor para flauta sola N° 10, G. Ph. Telemann

(Tempo Giusto, Presto, Moderato)

NOTAS AL PROGRAMA

La partita para flauta sola (BWV 1013)

Aunque no se conoce la fecha de composición de esta obra –muy verosíblemente durante el período en el que Bach fue director de música en la corte de Cöthen (1717-1723)–, existe una copia manuscrita realizada hacia 1722-1723. Ignorada durante mucho tiempo, la Partita no se publicó hasta 1917. Esta pieza, de alto virtuosismo totalmente monódico, es muy singular, pero se observará que Bach no fue el único en componer en este género musical: algunos contemporáneos como Jacques Hotteterre o Georg Philipp Telemann también dejaron bellas páginas para flauta sola. Llena de sensibilidad expresiva, la partita abunda en efectos ornamentales de los más felices. Está construida como una suite en cuatro movimientos de notable belleza, con una curiosa bourrée “inglesa” a modo de conclusión. Allemande: semejante a un largo preludio, está hecha a base de un diseño obstinado de semicorcheas; Corrente: el carácter impetuoso de esta danza viva es realizado por el contraste entre las semicorcheas ligadas y ascendentes y los grandes saltos de las corcheas del tema; Sarabande: el pasaje central es a la vez lleno de gracia y de serena tranquilidad; Bourrée anglaise: es una danza llena de alegría y brío.

Las fantasías de Telemann para flauta sola

Las fantasías son, ante todo, obras imaginativas e ingeniosas que suelen caracterizarse por la distorsión, la exageración y el carácter esquivo resultantes de su apartamiento de las normas estilísticas y estructurales en boga. Las que se presentan a este concierto (publicadas en 1732) son posiblemente las piezas para flauta sola más deliciosas, libres y espontáneas de toda la literatura flautística compuesta para este peculiar género. Su correcta interpretación siempre suponen un gran reto para el músico, pues nunca resulta sencillo aplicar a la música convencionalmente escrita criterios interpretativos propios de la improvisada.



Natural de Sevilla, **Eduardo González-Barba Capote** realiza sus estudios de flauta travesera en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla bajo la dirección de Francisco Javier López Rodríguez. En 1995 culmina su formación académica con Matrícula de Honor y la obtención del Premio de Honor fin de Carrera. Ha sido miembro de la Joven Orquesta Andaluza y de la Orquesta Manuel de Falla de Cádiz. En 1999 estrenó “Concertino para flauta y orquesta de cuerdas”, de López Rodríguez, y en noviembre de 2000 “Pesni i tanzi”, del compositor noruego Dagfinn Koch, una original obra compuesta expresamente para el Festival de Música Contemporánea “Autunnale” de Bergen (Noruega). En 2005 grabó “dieciocho duettinos originales para dos flautas”, del burgalés José María del Carmen Ribas. El riguroso trabajo realizado, así como la fidedigna recreación de los evocadores ambientes musicales del XIX, obtuvieron el reconocimiento de la prestigiosa revista *Flute Talk*. En febrero de 2011, bajo la dirección del Catedrático Ramón María Serrera Contreras, defiende su tesis doctoral “Manuel de Falla, Ernesto Halffter y la Orquesta Bética de Cámara”, obteniendo la calificación de Sobresaliente *Cum Laude* por unanimidad. En el año 2012 se le concedió el premio Ayuntamiento de Sevilla “a las mejores tesis doctorales de la Universidad de Sevilla”. Es autor de numerosos artículos científicos y didácticos que publica frecuentemente en la revista *Flauta y Música* de la Asociación de Flautistas Andaluces. En la actualidad, compagina su actividad concertística (que lleva a cabo con su grupo de cámara *Ensemble Ottocento*) con la investigación y la docencia en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla.