

# ORQUESTA DE FLAUTAS DE LA ASOCIACIÓN DE FLAUTISTAS ANDALUCES



*Con la colaboración de alumnos del  
Conservatorio Superior de Música de Sevilla*



*Dirigido por: Eduardo González-Barba Capote*

Coordinado por: Francisco Javier López Rodríguez, Catedrático de Flauta Travesera del  
Conservatorio Superior de Música de Sevilla y secretario de la Asociación de Flautistas Andaluces

*Lunes, 30 de Enero de 2012, 10:30*  
*Sala de grados, E.T.S. Ingeniería Informática*

*10th Brainstorming Week  
on Membrane Computing*



*Organiza: Research Group on Natural Computing. Universidad de Sevilla  
(<http://www.gen.us.es>)*

# Programa

## **ORQUESTA DE FLAUTAS DE LA ASOCIACIÓN DE FLAUTISTAS ANDALUCES**

*Royal Fireworks Suite*

*(Bourée, La Paix, La Rejouissance, ..... G. F. Handel*  
*Minuet I, Minuet II)*

*Cantata BWV 147*.....

*J.S. Bach*

*Non più andrai (marriage of Figaro)*

*Canon* .....

*J. Pachelbel*

*Gimnopedie N° 1*.....

*E. Satie*

*The girl with the flaxen hair*.....

*Debussy*

*Bohemian Dance*.....

*Debussy*

## **Eduardo González Barba**

Eduardo González-Barba Capote es natural de Sevilla. A corta edad comienza sus estudios de flauta travesera en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla bajo la dirección de Francisco Javier López Rodríguez, catedrático de dicho centro. Obtiene siempre máximas calificaciones culminando su formación con la obtención del Premio de Honor fin de Carrera.

En 1994, becado por la Junta de Andalucía, ingresa en la Joven Orquesta Andaluza. A partir de este momento comienza su formación orquestal completándose posteriormente con su participación en diversas orquestas andaluzas: Orquesta de Cámara del Conservatorio Superior de Sevilla –agrupación a la que pertenece varios años colaborando incluso como solista en diversas ocasiones–, Orquesta Manuel de Falla y Orquesta Arsian. Dentro del género camerístico, cabe destacar que es miembro fundador del trío de flautas "*Luis Misón*", ha pertenecido al *Quinteto de viento* de la Orquesta Manuel de Falla y, desde 1998, viene desarrollando, en colaboración con Pablo Lago, una original y particular visión del repertorio para flauta y piano más relevante.

Siempre abierto a todas las tendencias, ha estrenado en 1999 la obra *Concertino para flauta y orquesta de cuerdas*, de López Rodríguez, y en noviembre de 2000 "*Pesni i tanzi*", del compositor noruego Dagfinn Koch, una original obra que estrenó en el Festival de Música Contemporánea "*Autunnale*" de Bergen, Noruega.

En 2004 se integra en un proyecto dirigido por Javier López cuyo principal objetivo es rescatar el desconocido patrimonio original para flauta en la España decimonónica. Este interesante proyecto culminó en 2005 con la grabación de *18 duettinos originales para dos flautas* del burgalés José María del Carmen Ribas. El riguroso trabajo realizado, así como la fidedigna recreación de los evocadores ambientes musicales del XIX, obtuvieron el reconocimiento de la prestigiosa revista *Flute Talk*: "*The flutists tones and intonation match and blend extremely well. These charming little works, most of which are around two minutes, are played very well.*"

En la actualidad, prepara su tesis doctoral sobre la Orquesta Bética de Cámara, colabora asiduamente con las revistas "*Diferencias*" y "*Flauta y Música*" y compagina su actividad concertística con la docencia en el Conservatorio Superior de Música "*Manuel Castillo*" de Sevilla.



**Nota del Director:** Los miembros de La Orquesta de Flautas de la Asociación de Flautistas Andaluces queremos dar las gracias a los organizadores del Décimo Congreso Internacional *Brainstorming*, en especial a Mario Pérez, por ofrecernos la posibilidad de inaugurar con nuestra música este importante evento científico.

Para esta ocasión, queremos ofrecerles un interesante programa repleto de grandes obras seguramente muy conocidas por todos ustedes. Podríamos dividir el concierto en dos partes bien diferenciadas desde un punto de vista estilístico: en la primera figuran obras de Handel, Bach y Pachelbel, tres pilares fundamentales del mejor Barroco alemán; mientras que en la segunda se interpretarán piezas de Debussy y Satie, dos destacados representantes del Impresionismo francés.

La suite *Música para los reales fuegos de artificio*, compuesta en 1749, fue un encargo de Jorge II de Gran Bretaña para acompañar a los fuegos artificiales que tuvieron lugar en Green Park (Londres), el 27 de abril de 1749. El motivo fue la celebración del final de la Guerra de Sucesión Austriaca y la firma del tratado de Aquisgrán. Una suite es una recopilación de danzas contrastantes, las cuales pueden ir precedidas de una obertura inicial. Dicha obertura, utilizada normalmente para captar la atención del público, no se interpretará en este concierto.

La cantata de Bach, *El corazón y la boca, y los hechos y la vida*, fue compuesta para la fiesta de la Visitación de la Virgen María, que en la liturgia luterana se celebra el 2 de julio, fecha en que fue estrenada en 1723 en Leipzig. Esta cantata es una de las más célebres de Bach, en especial, la sección sexta, conocida como *Jesús sigue siendo mi*

*alegría*. Precisamente es esta la sección que interpretaremos en este concierto. Sobre un incesante *bajo continuo*, el coro de flautas, a través de sencillas melodías, refleja con gran dulzura la férrea religiosidad de Bach. Un bajo continuo es un procedimiento compositivo propio del estilo Barroco. Consistía en crear un entramado armónico que nunca se interrumpe, de ahí su nombre de *Continuo*. Pues bien, sobre este *bajo continuo* (en esta pieza ejecutado por la flauta primera y la flauta bajo) los restantes instrumentos de la orquesta expondrán su fervoroso discurso musical.

El Canon de Pachelbel fue escrito alrededor de 1680, siendo originalmente una obra de música de cámara para tres violines y *bajo continuo*. La obra arranca con el ya célebre *ostinato* de la flauta baja. Un *ostinato* es un procedimiento repetitivo sobre el cual se añaden las demás voces. Cumple exactamente la misma misión que el *Bajo Continuo*, pero se diferencia del anterior en que el *ostinato* siempre repite exactamente el mismo patrón rítmico-melódico. En esta pieza, el *ostinato* se repetirá nada menos que veintiocho veces a lo largo de toda la obra. Tras el primer *ostinato* en solitario, y ya sin dejar de sonar por un instante tan persistente patrón, la primera flauta ejecuta la primera variación. Al llegar al final, comienza la segunda variación, mientras que la segunda flauta arranca con la primera variación. Al final de la segunda variación, la primera flauta comienza la tercera variación, la segunda flauta, la segunda, la tercera flauta, la primera, y así sucesivamente. Estos “ecos”, o repeticiones de patrones rítmico-melódicos entre las voces, forman parte del recurso compositivo que precisamente define a un Canon. Si la Música y las Matemáticas guardan relación, el Canon de Pachelbel es una prueba irrefutable de tal afirmación. Sobre todo si tenemos presente las proporciones, así como los patrones rítmico-melódicos que se exhiben a lo largo de esta gran obra.

Erik Satie fue Precursor del Minimalismo, Serialismo e Impresionismo. Por todo ello es considerado una de las figuras más influyentes del siglo XX. Las *Gimnopedias* son tres obras para piano publicadas en París en 1888. Estas piezas son atípicas, ya que desafían deliberadamente numerosas reglas de la música clásica y contemporánea. Este rechazo por las convenciones es sin embargo poco perceptible para el oyente, normalmente subyugado ante la fuerte carga emocional que se desprende curiosamente a partir de las escasísimas notas musicales que conforman las *Gimnopedias*. Pocas veces en la Historia de la Música una obra tan sencilla y tan limitada en recursos técnicos ha logrado un reconocimiento mundial tan unánime.

Debussy es uno de los más importantes compositores franceses y una figura central en la música europea de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Las dos piezas que vamos a interpretar de este autor fueron originariamente escritas para piano. El gran contraste que exhiben entre sí es prueba inequívoca de la gran maestría del genio galo. Mientras *La Danza bohemia*, obra de juventud, refleja sobre todo aspectos rítmicos y exóticos, dentro de una exposición tan extrovertida como divertida, *The girl with the flaxen hair*, nos transporta a los sentimientos más íntimos y delicados del compositor.

Ya para finalizar, y en nombre de la Orquesta de Flautas de la Asociación de Flautistas de Andalucía, quisiera agradecerles su presencia no sin antes desearles que disfruten de este atractivo programa. Muchísimas gracias.

Eduardo González-Barba Capote